

# 庆典演出

## 舞蹈：与自然、生活及世界的对话

4/29 | 19:15 - 21:00

地点：上海戏剧学院昌林路校区 新剧场

演出顺序以现场为准

### 《卡兰加 —— 初始之声》

新西兰舞团 MAU

### 《点绛唇》

北京舞蹈学院

### 《爱情到死亡》片段

智利舞团 MAU MAPUCHE

### 《永生花》

上海戏剧学院舞蹈学院

### 献辞人介绍

Tobias Biancone, 国际戏剧协会总干事

### 《夜行》

上海歌舞团有限公司

### 杨丽萍献辞呈献

### 《缘定》

上海歌剧院

### 《雀之灵》

云南杨丽萍文化传播股份有限公司

### 《北魏飞天壁画印象》

北京闲舞人工作室

### 《鸿鹄高飞》

上海戏剧学院舞蹈学院

### 《江南》

上海戏剧学院舞蹈学院

### 《龙虎相搏》

韩国釜山国家大都会舞团

### 《大河印象》

上海戏剧学院附属舞蹈学校

# 庆典演出节目简介



## 《卡兰加 —— 初始之声》

演出单位：新西兰舞团 MAU  
编导：Lemi PONIFASIO  
演员：Rosie Terauawhea BELVIE

卡兰加 (Karanga) 代表了毛利女性的力量，这是跨越数代的精神呼唤，是相遇仪式上的初始之声。伴随着有力的舞蹈动作，舞者向逝者致敬，并指向未来的重聚。



## 《爱情到死亡》片段

演出单位：智利舞团 MAU MAPUCHE  
编导：Lemi PONIFASIO, Natalia GARCÍA-HUIDOBRO  
演员：Natalia GARCÍA-HUIDOBRO

2020 年，该作品在智利圣地亚哥首演。作品源于编导 Lemi Ponifasio 与智利土著马普切人长达十年合作的最新创作。《爱情到死亡》是对权力、智利、马普切、地球和女人等概念的沉思。



## 《雀之灵》

演出单位：云南杨丽萍文化传播股份有限公司  
编导：杨丽萍  
演员：肖蓉浩

著名舞蹈家杨丽萍自编自演的女子独舞。首演于 1986 年。傣族把象征爱情的孔雀叫太阳鸟，孔雀就是他们崇拜的图腾。杨丽萍创作了一系列表现孔雀形态的舞蹈语言，《雀之灵》寄托了她对圣洁、宁静世界的向往。在《云南映象》尾声中杨丽萍把她的独舞和群舞编排在一起，并糅合新颖的舞蹈编排队形及声光效果，使整段舞蹈充满恬静的灵性与和谐的生命意识。



## 《鸿鹄高飞》

演出单位：上海戏剧学院舞蹈学院  
编导：董杰、邢桑  
演员：朱飞、徐立昂、王帆等

鸿鹄直入青云间，青云有志，鸿鹄立世。  
观山川万里，翱天行九州，  
我辈思进常在，内观心而持以恒，  
遥望去路，  
是青灯黄卷的一场修行，  
回望归处，  
乃海晏河清的家国安邦。



# 庆典演出节目简介



## 《龙虎相搏》

演出单位：韩国釜山国家大都会舞团  
编导：KOOK Soo-ho, LEE Jeong-yun  
演员：HEO Tae-seong, CHOI Eui-ok, JUNG Seung-jun

“龙虎相搏”的意思是龙与虎的较量，比喻两个强者之间的较量。作品取材于罗贯中的小说《三国演义》中的赤壁之战。音乐以韩国传统曲艺板索里（盘索里）《赤壁歌》为蓝本，由一对男舞者领衔进行如同龙虎之争的舞蹈对决，歌舞合一的作品。



## 《点绛唇》

演出单位：北京舞蹈学院  
编导：佟睿睿  
演员：华宵一

寂寞深闺容颜枯，女子点绛为谁红。  
二八年华，身处深闺，梳妆打扮，静待郎归。  
整支舞蹈情景交融，技艺精湛，完整细腻地塑造了一位深闺中的女子思念自己意中人的状态，虽是含蓄的表达，但内心里却有一股烈火在燃烧。舞蹈将中国古典舞所独有的手、眼、身、步、法以及精、气、神完美地呈现出来，给人以美的感受。



## 《永生花》

演出单位：上海戏剧学院舞蹈学院  
编导：胡颂威、麦静雯  
演员：王潇凡、李依纯等

“永生花”又被称作“永不凋谢的鲜花”，是真实鲜花制作而成的，所以保持了如同鲜花一样的色泽、花姿和触感。  
每个女子都希望自己成为那朵永不凋谢的花朵，时刻保持着美丽的状态，成为越来越让人无可挑剔的自己。但有的女子时髦却不时尚；有的女子流行却不经典；有的女子漂亮却记不住她的美。只有当由内而外达到对自己的把控力，才能成为那朵永生花，经久不衰。



## 《夜行》

演出单位：上海歌舞团有限公司  
编导：何俊波  
演员：何俊波

在一个月光倾泻大地的夜晚，他，漫步独行。

# 庆典演出节目简介



## 《缘定》

演出单位：上海歌剧院  
编导：马涛  
演员：谭一梅、宋雨

作品《缘定》选自舞蹈诗剧《九歌·约定》中湘君与湘夫人的“爱情”双人舞选段。作品讲述了同为水神的他们，在波光潋滟的湘水之畔，负手相依、执手为盟的三千痴缠……

纵然沧海桑田，魂碎灵残，  
有情人必因缘际会，践诺誓约。



## 《北魏飞天壁画印象》

演出单位：北京闲舞人工作室  
编导：赵小刚、沈徐斌  
演员：沈徐斌

飞天在造型上集中了人间最善良、最美丽的形象，作品借鉴敦煌莫高窟早期飞天羽人壁画造型，通过刚柔相济的舞蹈肢体语言，健康乐观的美学基调，在古老东方文化语境下表达升腾、开朗的生命情怀，这也正是飞天艺术的生命力所在。



## 《江南》

演出单位：上海戏剧学院舞蹈学院  
编导：吕梓民、李丹  
演员：葛静怡、祝赫、谭楣、郑鑫、陈小冉、咸姿含

江南可采莲，莲叶何田田。  
鱼戏莲叶间，鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西，鱼戏莲叶南，鱼戏莲叶北。  
吴侬软语，舟行施施，绿色的江面，远处的渔火，述说着江南的情韵；  
碎步园林，人移换景，择一处倚靠，探江南春景；  
眼前景在画中游，心中诗意油然而生，是一首写给江南的情诗！



## 《大河印象》

演出单位：上海戏剧学院附属舞蹈学校  
编导：欧思维  
演员：蒋佳俊、黄徐文轩、杨广森、陆思琦、池映萱等

一条大河波浪宽，风吹稻花香两岸。新时代的年轻人没有经历过前辈艰苦奋斗的革命岁月，身处和平年代，仍然不能忘却母亲河的养育之恩。于是，我们用身体传承记忆，书写母亲河的温柔力量。