

International Theatre Institute ITI

World Organization for the Performing Arts



In Partnership with
International Dance Committee ITI
World Dance Alliance WDA

International Dance Day 2019 Message Author

Biography of the message author: Karima MANSOUR, Egypt

Traducción al Español Patricia Aulestia, Presidenta de Honor del IDC ITI

Karima MANSOUR, Egipto

Bailarina, coreógrafa y educadora

Karima Mansour se graduó con una licenciatura A.A. y una maestría en danza contemporánea de la London Contemporary Dance School, Londres, Inglaterra, después de haber completado su bachillerato., en Películas del Instituto Superior de Cine, Academia de Artes de El Cairo, Egipto. A su regreso a Egipto, fundó su compañía MAAT para danza contemporánea en 1999, la primera compañía de danza independiente que se estableció en el país. Desde entonces, ha creado más de 20 obras coreográficas completas que continúan realizándose en varios festivales internacionales, así como más de 20 colaboraciones diferentes en teatro y cine.

Karima Mansour también ha formado MAAT para Arte Contemporáneo, que es una iniciativa que continúa con el trabajo. A lo largo de los años, MAAT ha estado ocupado en el desarrollo de la danza a través de trabajos coreográficos y talleres organizados por Karima Mansour y / o invitados de todo el mundo, incluidas proyecciones de películas de danza y debates sobre el tema de la danza y la coreografía.

Karima Mansour fue profesora de la Compañía de Teatro de Danza de la Ópera de El Cairo en 1998, profesora asistente en el Instituto de Ballet, Academia de las Artes de 1999 a 2000, profesora adjunta de danza, como parte del Departamento de Performance y Artes Visuales de la American University en El Cairo (otoño 2010). Mansour es la actual fundadora y directora artística del Cairo Contemporary Dance Center (CCDC), que opera bajo el paraguas de MAAT for Contemporary Art.

Mansour continúa trabajando como coreógrafa, intérprete y docente independiente a nivel nacional e internacional mientras crea, realiza y desarrolla su propio trabajo coreográfico y lenguaje como artista.