

Célébrer l'infinie chorégraphie de la vie

A travers le temps, à travers les âges, c'est surtout l'art qui perdure. L'art semble être tout ce que l'humanité laisse à ses héritiers - que ce soit au travers des bâtiments, des livres, des peintures ou de la musique. Ou du mouvement, ou de la danse. En ce sens, je considère la danse comme la leçon d'histoire la plus actuelle et la plus moderne, en relation constante avec son passé le plus récent tout en ne pouvant se dérouler qu'au présent.

La danse aussi, d'une certaine manière, n'aborde pas les frontières de la même façon que beaucoup d'autres formes artistiques. Même quand certains styles essaient de se limiter ou de travailler dans un cadre ; le mouvement de la vie, sa chorégraphie et son besoin de changement perpétuel : cela prend le dessus très vite, permettant aux styles de se mélanger. Tout s'engage avec tout, naturellement, et la danse s'établit seulement dans l'espace auquel elle appartient- ce présent en perpétuel changement.

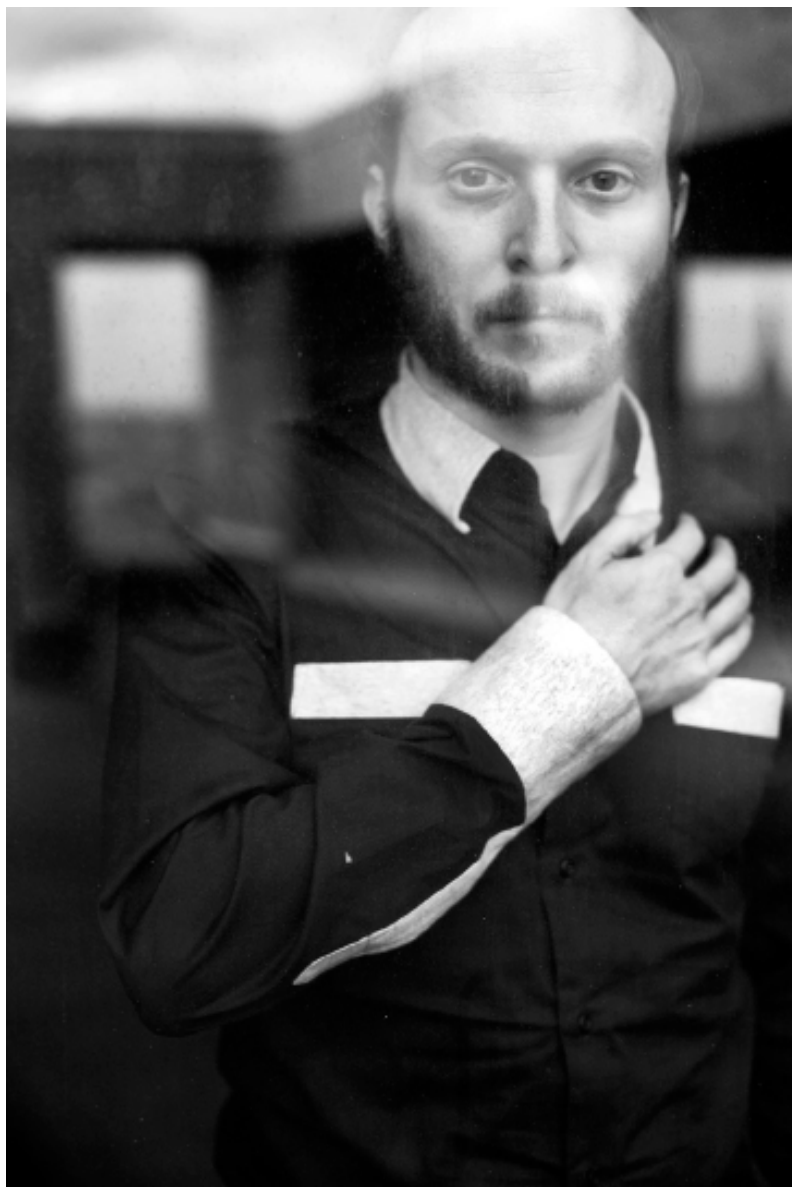
Je crois que la danse est l'une des formes d'expression les plus honnêtes, que nous devons chérir : car lorsque les gens dansent, que ce soit dans un ballet, une battle hip hop, un spectacle expérimental de danse contemporaine ou simplement dans une discothèque, ils se lâchent, et rarement alors les mensonges peuvent se déployer, les masques se porter. Les gens se reflètent les uns les autres constamment mais quand ils dansent, ce qu'ils reflètent sans doute le plus est ce moment d'honnêteté.

En bougeant comme les autres, en bougeant avec les autres et en les regardant, nous pouvons mieux ressentir leurs émotions, lire leurs pensées et nous connecter à leur énergie. C'est peut être l'instant où nous pouvons clairement les connaître et les comprendre.

J'aime à imaginer une performance de danse comme une célébration de la coexistence, une manière de donner et de faire de l'espace et du temps pour l'autre. Nous avons tendance à oublier cela, mais l'implicite beauté d'une performance réside avant tout dans la convergence d'une foule, de personnes assises les unes à côté des autres, partageant le même moment. Il n'y a rien de privé dans cela; une performance est une expérience extrêmement sociale. Chacun d'entre nous rassemblés pour ce rituel, qui est notre lien avec la performance, notre lien avec ce même présent.

Et donc, en 2012, je souhaite à tout le monde beaucoup de danse. Non pas pour oublier les problèmes de 2011, mais au contraire, pour les combattre de manière créative, pour danser autour d'eux, pour trouver un moyen d'engager chacun d'entre nous et le monde, de nous engager avec la vie comme une part de cette chorégraphie infinie. Danser pour trouver l'honnêteté, la transmettre, la refléter et la célébrer.

Sidi Larbi Cherkaoui



Traduction: Thomas Muzart et Zoé Simard, France



Délégation permanente
de la Belgique
auprès de l'UNESCO



AVEC LE SOUTIEN DU
GOUVERNEMENT FLAMAND



EASTMAN



Institut International du Théâtre
Organisation Mondiale pour le Arts de la Scène