



**International Theatre Institute ITI/Mednarodni gledališki inštitut ITI**  
**World Organization for the Performing Arts/Svetovna organizacija za uprizoritveno umetnost**

29. april, mednarodni dan plesa

**Poslanica ob 30. obletnici mednarodnega dneva plesa**

### **Slavimo brezkončno koreografijo življenja!**

Skozi čas, skozi stoletja se ohranja predvsem umetnost. Videti je, da je prav ona vse, kar človeštvo zapusti svojim potomcem – bodisi v stavbah, knjigah, slikah ali v glasbi. Pa tudi v gibu, plesu. V tem smislu vidim ples kot najbolj aktualno, najsodobnejšo zgodovinsko lekcijo, saj ostaja v nenehnem odnosu s svojo najbližjo preteklostjo in se lahko zgodi le v sedanjosti.

Podobno kot druge zvrsti umetnosti tudi ples ne priznava meja. Celo takrat, kadar se določeni slogi skušajo samoomejiti ali delovati v nekem okviru, na koncu vendarle prevlada gibanje življenja, njegova koreografija in potreba po prelivanju, ki določenim slogom omogoči, da se med seboj premešajo. Vse se preplete med seboj na zelo naraven način, ples pa se ustali samo v prostoru, kateremu pripada, v prostoru nenehno spreminjajoče se sedanjosti.

Verjamem, da je ples ena najbolj iskrenih oblik izražanja, ki jo moramo negovati. Ko ljudje plešemo, pa naj bo to v baletni predstavi, v hip hop bitki, v skrivnostnem performansu sodobnega plesa ali zgolj v diskoteki, se otresemo vseh zavor in med nas se le redko prikrade kakšna laž, le redko si na obraze nadenemo maske. Nenehno se zrcalimo drug v drugem, a kadar plešemo, je najbrž prav trenutek iskrenosti tisto, kar najbolj odražamo.

Kadar se gibljemo kot drugi ljudje, se z njimi premikamo, ali kadar jih pri tem opazujemo, lahko najbolj občutimo njihova čustva, mislimo njihove misli in se povežemo z njihovo energijo. In najbrž jih lahko res le takrat najbolje spoznamo in razumemo.

Na plesno predstavo rad gledam kot na slavljenje sobivanja, razumem jo kot medsebojno daritev in tudi ustvarjanje prostora in časa zase. Na to sicer večkrat pozabljamo, a dejanska lepota predstave je prav v tem, da zbližuje množico ljudi, ki si v dvorani deli isti trenutek. V tem ni nič zasebnega; predstava je skrajno družabna izkušnja. Vsi se zberemo ob istem ritualu, ki je obenem naša vez s predstavo, vez s sedanjostjo.

V letu 2012 bi rad vsem skupaj zaželel veliko plesa. Nikakor ne bi smeli pozabiti na težave, s katerimi smo se srečevali v letu 2011. Nasprotno, z njimi bi se morali spopasti ustvarjalno, okoli njih bi morali zaplesati in poiskati način, kako se bomo ukvarjali drug z drugim in s svetom, kako se bomo prepletli z življenjem in postali del njegove brezkončne koreografije. Plešimo zato, da bi našli poštenje, ki ga bomo lahko predali naprej, ga odražali in slavili!

*Sidi Larbi Cherkaoui*

Prevod: Nataša Jelić, Tatjana Ažman

Belgijski plesalec in koreograf **SIDI LARBI CHERKAOUI** je rojen leta 1976 v Antverpnu. Pripada novi prodorni generaciji flamskih koreografov, ki so v poznih devetdesetih letih minulega stoletja izšli iz krogov okoli Alaina Platela, Les Ballets C. de la B in Anne Therese De Keersmaeker. Zahvaljujoč svojim flamskim in maroškim koreninam je umetnik sodobnemu plesu podaril moč medkulturnega dialoga, razvil pa je tudi specifičen in vznemirljiv koreografski jezik, ki išče navdih v vseh oblikah plesa na odrskih deskah in v različnih drugih plesnih zvrsteh. Prejel je mnogo uglednih nagrad.