Version originale soumise par l´auteure

Georgette Gebara est une danseuse de renommée mondiale, chorégraphe, écrivaine, animatrice de radio et éducatrice du Liban. En tant qu'étudiante, elle a montré un avenir prometteur en danse et a décroché de nombreux rôles de premier plan dans des ballets classiques. Elle a utilisé son expérience dans l'éducation pour créer l'École Libanaise de Ballet à Beyrouth en 1964.

Toujours en rapport avec l'éducation, elle a ensuite été professeur de danse à l'Institut national des beaux-arts (Section des arts dramatiques) de l'Université libanaise (1966-1984) et a donné des conférences dans le monde entier. Elle a continué de poursuivre ses impulsions éducatives en donnant des conférences radiophoniques d'une demi-heure au Liban.

En tant que chorégraphe, Georgette a travaillé pour des pièces de théâtre, des comédies musicales, des télévisions et des films dans des productions arabes, américaines, françaises et arméniennes. Pour la télévision, elle a chorégraphié et dansé sur un programme spécial de récitations de poèmes arabes pour la télévision jordanienne, qui était le premier programme de son genre quand il a été diffusé en 1978. Elle a ensuite continué à faire de la télévision en tant que membre du jury pour Studio Al Fan ", le programme télévisé numéro un pour la découverte de nouveaux talents dans la musique, la chanson et la danse, au Liban, de 1974 à 1992.

Tout cela a contribué à faire de Georgette Gebara un nom connu dans le monde de la danse. Elle est considérée comme une innovatrice pour la danse dans la région arabe et est une raison clé pour la popularité durable de la danse dans cette partie du monde. Les exemples de son désir de rehausser le profil de la danse dans le monde arabe sont innombrables. Elle fonde par exemple les « Soirées de ballets », la première compagnie de danse professionnelle basée au Liban, en 1966. Deux ans plus tard, elle souhaite développer son approche inventive à travers la région arabe. Elle est devenue membre fondatrice du Centre international de musique et de danse traditionnelles, basé à Carthage (Tunisie) en 1968. Elle est également cofondatrice du Syndicat des artistes professionnels du Liban, créé en 1993.

Plus récemment, elle s'est tournée vers l'écriture et le journalisme de danse. Elle a écrit des articles sur le théâtre libanais pour des publications allemandes et japonaises et a été nommée

deux fois « critique de danse de l'année » par le Daily Star. En novembre 2017, elle a publié son premier livre intitulé "Entre Deux Pas".

Au fil des années, elle a été un pilier de l'ITI, cherchant à l'utiliser comme plateforme pour rehausser le profil de la danse libanaise et panarabe à travers le monde. De 1980 à 2008, elle a été membre clé et plus tard vice-présidente du Centre libanais de l'ITI. Pendant cette période, elle a également travaillé comme secrétaire du Comité international de la danse de l'Institut International du Théâtre (ITI), de 1996 à 2008, et a été membre du Conseil exécutif de l'organisation de 1997 à 2008. En 2011, ses contributions à l'ITI et au monde des arts de la scène ont été reconnues lorsqu'elle a été nommée membre honoraire de l'ITI.