

International Theatre Institute ITI

World Organization for the Performing Arts



2026 国际舞蹈日献辞人

克里斯朵·派特 Crystal Pite

加拿大编舞家，曾是不列颠哥伦比亚芭蕾舞团 (Ballet British Columbia) 和威廉·福赛斯 (William Forsythe) 法兰克福芭蕾舞团 (Ballett Frankfurt) 的成员。

在长达 35 年的编舞生涯中，派特为皇家芭蕾舞团 (The Royal Ballet)、荷兰舞蹈剧场 (Nederlands Dans Theater)、巴黎歌剧芭蕾舞团 (The Paris Opera Ballet) 以及加拿大国家芭蕾舞团 (The National Ballet of Canada) 等院团创作了六十多部作品。她以勇敢探讨创伤、成瘾、冲突、意识和死亡等主题而闻名；她大胆且原创的视角为她赢得了国际声誉，并激励了一整代舞蹈艺术家。

她是荷兰舞蹈剧场、伦敦沙德勒之井剧院 (Sadler's Wells) 和加拿大国家艺术中心 (Canada's National Arts Centre) 的联合艺术家。她拥有西蒙弗雷泽大学 (Simon Fraser University) 授予的名誉艺术博士学位，是加拿大勋章 (Member of the Order of Canada) 成员，并荣获法国艺术与文学军官勋章 (Officier de l'Ordre of Arts et des Lettres)。

2002 年，她在温哥华成立了基德皮沃舞团 (Kidd Pivot)，致力于将普世命题提炼转化为艺术创作，引领观众触摸人性之本。该团以舞蹈与戏剧的激进融合而闻名，凭借如《爱与痛的练习曲》(Betroffenheit)、《钦差大臣》(Revisor)、《礼堂异闻录》(Assembly Hall) [与乔纳森·杨 (Jonathon Young) 联合创作]，以及《暴风雨复本》(The Tempest Replica)、《暗物质》(Dark Matters)、《失却之姿》(Lost Action) 和《你秀》(The You Show) 等广受好评的作品，在国际间巡演。

派特获得了众多奖项，包括 2022 年加拿大总督表演艺术奖 (Governor General of Canada's Performing Arts Award)、2011 年雅各布枕舞蹈奖 (Jacob's Pillow Dance Award) 和 2012 年加拿大艺术委员会杰奎琳·勒米厄奖 (Canada Council's Jacqueline Lemieux Prize)。2017 年，她凭借为巴黎歌剧芭蕾舞团创作的《四季卡农》(The Seasons' Canon) 摘得贝努瓦舞蹈奖 (Benois de la Danse)。2018 年，她荣获蒙特利尔舞蹈大奖 (Grand Prix de la danse de Montréal)。她亦凭借与基德皮沃舞团及英国皇家芭蕾舞团的合作作品，五次摘得劳伦斯·奥利弗奖 (Sir Laurence Olivier Award)。