



instytut muzyki i tańca



**tańcZMY**

# Międzynarodowy Dzień Tańca 2020

## Biogram autora orędzia

**Gregory Vuyani MAQOMA, Republika Południowej Afryki**

tancerz, choreograf, pedagog

Tańcem zainteresował się pod koniec lat 80., odkrywając w nim sposób ucieczki od napięć politycznych narastających w jego rodzinnym regionie. Edukację taneczną rozpoczął w 1990 roku w Moving Into Dance, w 2002 roku został zastępcą dyrektora artystycznego tej szkoły. Z czasem Maqoma ugruntował swoją pozycję jako światowej sławy tancerz, choreograf, nauczyciel i reżyser. W 1999 roku, gdy uzyskał stypendium w Performing Arts Research and Training School (PARTS) w Belgii pod kierownictwem Anne Teresy De Keersmaeker, powołał do życia Vuyani Dance Theatre (VDT).

Współpracował z takimi artystami swojego pokolenia jak Akram Khan, Vincent Mantsoe, Faustin Linyekula, Dada Masilo, Shanell Winlock, Sidi Larbi Cherkaoui, Nhlanhla Mahlangu i James Ngcobo.

Jest zdobywcą nagród, które przyniosły mu światową sławę. Należą do nich nagroda FNB Vita dla Choreografa Roku (1999 – za „Rhythm 1.2.3”, 2001 – za „Rhythm Blues”, 2002 za „Southern Comfort”); Standard Bank Young Artist Award for Dance (2002). Maqoma był także finalistą Daimler Chrysler Choreography Award (2002) i Rolex Mentorship Programme (2003). Jest laureatem Tunkie Award w kategorii „przywództwo w tańcu” (2012). W 2014 roku otrzymał nowojorską nagrodę taneczną Bessie Award za oryginalną kompozycję muzyczną „Exit/Exist”. Był także dwukrotnie nominowany do nagrody w ramach Rolex Arts Initiative 2016–2017. Ponadto w 2017 roku pełnił funkcję kuratora głównego programu tańca na National Arts Festival. Jego najnowsze choreografie „Via Kanana” i „Cion: Requiem of Ravel’s Bolero” były pokazywane niedawno w ramach trasy po Afryce i Europie.

W 2018 roku Maqoma współpracował jako choreograf z Williamem Kentridge’em i wystąpił w jego operze „The Head and The Load”, która miała swoją premierę w lipcu w Tate Modern Gallery w Londynie i była prezentowana w Niemczech, Austrii, Holandii i w Nowym Jorku. W 2019 roku został zaproszony do udziału w produkcji spektaklu „Tree”, który współtworzył z Idrisem Elbą (aktor, reżyser) i Kwame Kwei-Armah (scenarzysta, dramaturg, reżyser). Spektakl został wyprodukowany przez Manchester International Festival i Young Vic.

W 2017 roku Maqoma został uhonorowany przez francuskiego Ministra Kultury i Środków Przekazu Orderem Sztuki i Literatury (l’ordre des Arts et des Lettres), a w 2018 roku – nagrodą Usiba Award za zaangażowanie w edukację taneczną, przyznawaną przez południowoafrykański Departament Kultury i Sztuki.

Od 2018 roku wykłada gościnnie na Wydziale Tańca Uniwersytetu Virginia Commonwealth w Stanach Zjednoczonych i w Ecole De Sables – Toubab Dialaw w Senegal. Jest również członkiem komisji selekcyjnej Biennale Tańca na Afrique Festival, który odbędzie się w Marrakeszu w 2020 roku.