

Instituto Internacional del Teatro ITI

Organización Mundial por las Artes Escénicas

UNESCO
1 rue Miollis 75015 Paris



Comunicado de Prensa, 4 de April del 2018

El Día Internacional de la Danza le da la bienvenida a Salia SANOU de Burkina Faso, Georgette GEBARA de El Líbano, Willy TSAO de Hong Kong, Ohad NAHARIN de Israel, Marianela BOAN de Cuba.

EL Instituto Internacional de la Danza se complace en anunciar la celebración del Día Internacional de la Danza que tomará lugar el Domingo 29 de abril del 2018 a las 5:00pm en el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, en La Habana Cuba. Con la presencia de Salia SANOU, Georgette GEBARA, Willy TSAO, Ohad NAHARIN, Marianela BOAN como invitados principales.

En 1982, el Comité de la Danza de ITI fundó el Día Internacional de la Danza, que se celebra todos los años el 29 de abril, durante el cumpleaños de Jean-Georges Noverre (1727-1810), creador del ballet moderno. Cada año, un mensaje de un destacado coreógrafo o bailarín circula por todo el mundo. La intención del Mensaje del Día Internacional de la Danza es celebrar la danza, deleitarse con la universalidad de esta forma de arte, cruzar todas las barreras políticas, culturales y étnicas, y finalmente, unir a todas las personas bajo un lenguaje común: la danza.

2018 es “el año del ITI” por ser su 70. ° Aniversario. Para celebrar este año tan especial y remarcar el aspecto intercultural e internacional de la danza, se seleccionaron cinco autores de mensajes, uno por cada una de las cinco regiones de la UNESCO. Los autores de los mensajes para el Día Internacional de la Danza 2018 son:

África: Salia SANOU, Burkina Faso

Países Árabes: Georgette GEBARA, El Líbano

Asia-Pacífico: Willy TSAO, Hong Kong-China

Europa: Ohad NAHARIN, Israel

América: Marianela BOAN, Cuba

El Evento de Gala que tendrá lugar el Domingo 29 de abril a las 17:00h en el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, en La Habana Cuba, contará con la presentación de cinco de las mejores compañías de baile cubanas: Acosta Danza, Danza Contemporánea de Cuba, Litz Alfonso Dance Cuba, Conjunto Folclórico Nacional de Cuba y el Ballet Nacional de Cuba.



PROGRAMA *(Sujeto a cambios)*

Presentación de Apertura	Don Quijote - Suite - Ballet Nacional de Cuba
Discurso	Tobias Biancone, Director General del ITI
Discurso	Discurso de Alicia Alonso, leído por Dani Hernández
Mensaje	Mensaje de Georgette Gebara, Autora del mensaje por los Países Árabes
Presentación	Ella y él... Siempre - Liza Alfonso Dance Cuba
Mensaje	Mensaje de Salia Sanou, Autor del mensaje por África
Presentación	Twelve - Acosta Danza
Mensaje	Mensaje de Ohad Naharin, Autor del mensaje por Europa
Mensaje	Mensaje de Willy Tsao, Autor del mensaje por Asia-Pacífico
Presentación	Coil - Danza Contemporánea de Cuba
Mensaje	Mensaje de Marianela Boán, Autora del mensaje por las Américas
Presentación	Dahomeño – Conjunto Folclórico Nacional
Cierre	Con todos los autores de los mensajes, bailarines, músicos y líderes en el escenario



Día Internacional de la Danza 2018

Mensaje de Salia SANOU, Burkina Faso – África

Bailarín y coreógrafo.

Danza o sentido del futuro

¿Cómo transmitir este mensaje a toda la comunidad de humanos sin pensar en todos esos cuerpos migratorios, obligados a viajar y a exiliarse en todo el mundo?

Como coreógrafo y bailarín, habiendo viajado por todos los continentes para presentar mi trabajo y tener experiencias enriquecedoras en contacto con otros, ¿Puedo apartar la vista del caos que sacude al mundo, y en particular, el peligro migratorio? No, lo miro con la oscuridad, la brutalidad, pero también con todas las oportunidades; las oportunidades que la danza contemporánea me ha permitido descubrir para ser parte de una era.

EL asunto que la migración convoca, más allá de su conexión política, la cuestión de mirarse así mismo en el otro. Una mirada alimentada por un imaginario que drena una idea sesgada, condescendiente, estereotipada, del exterior, es decir, un cuerpo intrusivo del tejido social.

Ahora, nos guste o no, ya sea que lo reconozcamos o no, todos compartimos, cualquiera que sea el color de nuestra piel, cualesquiera que sean nuestros orígenes, donde sea que vivamos, una base común: la humanidad. Este es el paradigma que guía y nutre mi proceso creativo.

Si en mi trabajo como coreógrafo la cuestión de las fronteras, territoriales, culturales, y la evidencia de las humanidades, está siempre presente o incluso recurrente de una manera segura o más difusa, invariablemente mantengo una curiosa relación con el tiempo, los espacios, los desplazamientos, una relación sensible, y a veces frágil, constituida entonces indudablemente probada en mi doble pertenencia a África y Europa.

Con el espectáculo *“Desired’horizon”*, cuyo vocabulario coreográfico como dramaturgia, proviene de la experiencia de mi trabajo en talleres de danza con refugiados en los campos de Burkina Faso y Burundi, traté de trascender las imágenes producidas, traté de trascender la increíble violencia observada en estos lugares, estos no-lugares, donde cada uno trata de vivir o al menos trata de reinventar un poco de uno mismo.

Bailar para ganarse la vida es el mensaje que vengo a traer con la firme convicción de que un artista debe encontrar la fuerza, el impulso y la energía para seguir la estela de la vida. Esta experiencia de extrañeza, donde sentí en mi carne el profundo sangrado del miedo, miseria, indignidad, me dio coraje y una difícil fuerza aún por definir hoy. Esta inter-zona donde nada humano, lógico, o ético es tomado en cuenta, este espacio fuera del derecho común, en los confines de la nada, donde la vacilación, el absurdo, la violencia incesante; cuando viví allí, mi miedo se convirtió en la máxima de mi coraje, sí, lo

admito, este estado hasta ahora desconocido me dio la voluntad de reconquistar, con la danza, un futuro pequeño y un presente, ciertamente incierto pero estrellado con esperanza.

¡Sí, lo expreso en voz alta, la danza puede inventarse y reinventarse a sí misma, aquí, ahora y en cualquier otro lugar! Sí, el movimiento a veces tiene sus destellos, sus armonías en lugares inusuales como en un campo de refugiados, toda una historia que puede, gestos contra gestos, cuerpo contra cuerpo, fantasmas contra espectros comienzan a danzar. Danzar para engañar a la soledad, la espera, el dolor, danzar para dar luz a una mirada, danzar para protegerse del miedo, danzar y danzar nuevamente.

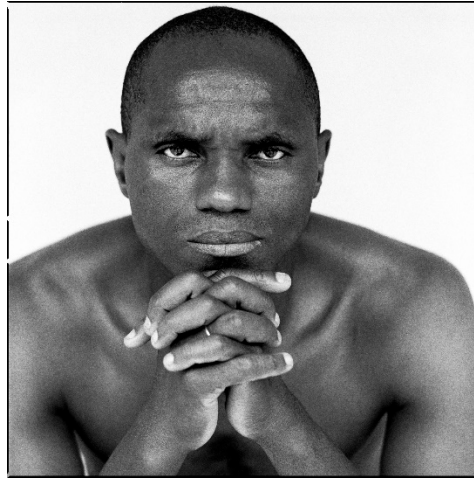
Esta experiencia única ha dado forma a un enfoque de movimiento sin precedentes en mi trabajo coreográfico, me ha revelado nuevas percepciones, sin duda me ha guiado a lo esencial de saber que la danza es un arte importante, que oculta un conocimiento universal que ha sobrevivido todo el tiempo, es un reflejo de las culturas y tradiciones que son tantas y variadas como las líneas de unión entre los pueblos. Es una fuente de significado. Para mí, es el arte de la vida, la poesía y la esperanza, es el coraje y el principio para “luchar contra el destino, para sorprender el desastre con el poco miedo que nos produce, a veces para enfrentar el poder injusto, a veces para insultar la victoria del borracho, para aferrarse, ponerse de pie; este es el ejemplo que la gente necesita, y la luz que los electriza”, una magnífica cita de Víctor Hugo extraída de “Los Miserables” que les entrego como conclusión y les comparto.

Gracias.

Traducción: Iván Díaz C.

Instituto Internacional del Teatro ITI
Organización Mundial por las Artes Escénicas

Día Internacional de la Danza 2018



Salia Sanou, nacido en 1969, en Burkina Faso, asistió a clases de drama y danza africana antes de unirse al *Mathilde Monnier's Dance Company* en Montpellier en 1993.

Desde entonces ha dirigido proyectos en Francia y África. Salia Sanou fundó la compañía "*Salia ni Seydou*" al lado de Seydou Boro en 1995. Ganadores del Segundo Encuentro de Coreógrafos de África y el Océano Índico, recibieron el premio *Découverte RFI Danse* en 1998.

De 2003 a 2008, Salia Sanou fue artista asociado en la *National Scene Saint-Brieuc*, antes de residir en el Centro Nacional de Danza en Pantin de 2009 a 2010.

Luego, en 2011, fundó la compañía *Mouvements Perpétuels* en Montpellier. Creó *Au-delà des frontières* (2012) y *Clameur des arènes* (2014) para el Festival de baile de Montpellier y *Doubaley ou le miroir* (2013). En 2016, Salia creó *Du Désir d'horizontes*, siguiendo los talleres de danza que dirigió por 3 años en campos de refugiados en Burkina Faso y Burundi. En 2018, con el ciclo de creación titulado *Multiple-s*, invitó a la autora Nancy Huston, a la coreógrafa Germaine Acogny y al músico David Babin a unirse a él en el escenario para tres presentaciones cara a cara.

Junto con Seydou Boro, continúa creando y dirigiendo la bienal *Dialogues de Corpsin* en Ouagadougou, Burkina Faso, y *La Termitière*, un centro de desarrollo coreográfico inaugurado en 2006.



Día Internacional de la Danza 2018

Mensaje de Georgette GEBARA, El Líbano – Países Árabes

Bailarina, coreógrafa, profesora de danza y fundadora de la *École Libanaise de Ballet*.

Este & Oeste: Diálogo de danza

Amán, domingo 26 de agosto de 1979. El Rey Hussein y la Reina Noor, nacida en los Estados Unidos, entran en la caja real del Palacio de la Cultura. Ovación. Himno jordano, himno estadounidense.

Silencio.

Se abre la cortina, para revelar la realeza de otra naturaleza: una mujer de pie en lo alto en su vestido de lentejuelas y largos guantes negros, un trono de aspecto antiguo a su lado. Ella se inclina, y se alisa en el trono.

Martha Graham

En un medio susurro, habla sobre su compañía, sus ballets. Cuando llega al cuerpo, el Rey antes que ella, un buen deportista, escucha con calidez y comprensión. Sus palabras me llevan a mis propias creencias: para mí, nuestro cuerpo es un templo. En el la vida comienza; en el está el alma; el corazón, ese músculo que bombea amor, su cerebro es el poder del pensamiento; el bien y el mal luchan dentro de sus profundidades. El cuerpo trae movimiento, esencia de la vida, a su forma más sublime de expresión: la danza.

Mi atención vuelve a Martha. Como si ella hubiera vivido toda su vida en nuestra parte del mundo, habla de las arenas que van y vienen, cubriendo las huellas de los invasores. “La voz de la tierra dicta quien permanece” declara.

¡Oh sí Martha! Hemos estado aquí quizás más de lo que la humanidad recuerda. Las arenas de nuestros desiertos, las olas de nuestros mares han dado a nuestras mujeres el agraciado y seductor balanceo de las caderas que han viajado a los confines más lejanos de España. Se dice un poeta una vez proclamó: “*Fa la haramouna Allah menkom*”– “Que Dios no nos prive de ti”, que, una vez que se abandonaron las dificultades guturales de la “h” se convirtió en “*falamenko*” para finalmente ser flamenco. ¿Una verdadera historia? ¡No importa, puede que sea una hermosa mentira! ... Y ¿No son poesía y danza dos magnificas mentiras? Sin embargo, mentiras que reflejan la profundidad del sentimiento humano.

Mientras el desierto y el mar nos daban un movimiento ondulante, las altas montañas y una rebelión contra los invasores dieron a luz al vigoroso golpeteo masculino de los pies y brincos salvajes como el aire de la tempestad. Las danzas de espadas y la coreografía ecuestre los acompañan. Cada región en este vasto mundo árabe definió su propio estilo y colores.

La primera expresión de la danza, sin embargo, fue la oración, y las “tres religiones del libro”, como las llamamos, nacieron en nuestras costas. Los movimientos y gestos de la oración se consideran una forma de danza espiritual. Sus orígenes pueden viajar más allá de lo que podemos rastrear, pero sin duda son las expresiones más puras, más antiguas y más misteriosas del cuerpo humano.

Un pequeño guiño se debe aquí a las danzas faraónicas, para comprender la era del baile en nuestra región. Estaban pintados en estilo angular, pero ciertamente los propios movimientos debían haber sido tan fluidos y estupendos como las aguas del Nilo.

Con el advenimiento de los tiempos modernos y la llegada de residentes extranjeros, se abrieron estudios de ballet clásico y danza contemporánea, y la práctica de la danza se trasladó a niveles más especializados. Desde simples celebraciones rurales u ocasionales y sofisticadas formas de entretenimiento social urbano, se elevó a la profesionalidad y entró en el teatro.

Pero devuelta a Jordania. Desafiando la guerra que todavía azota el Líbano, me arriesgué a persuadir a 10 estudiantes para que viajaran conmigo a Amán para ver la Compañía de Martha Graham, pero más particularmente por el privilegio de buscar una clase magistral. El bailarín de la compañía Peter Sparling lo condujo con entusiasmo, y la experiencia fue genial. Aplausos, grandes sonrisas, abrazos abundantes, y por supuesto, como cabeza del grupo, dije algunas palabras para agradecer a Peter. Él nos miró con tal sorpresa. “¿Me estás agradeciendo? Soy yo quien debería agradecerte. Aquí vinimos, soy de los Estados Unidos, usted del Líbano, de Jordania y otros lugares. Nos sentamos en el piso, y de repente todos estábamos hablando el mismo idioma”.

De hecho, ya sea que nos sentemos en el piso, nos agarremos de una barra, volemos en el aire, pateemos nuestras botas sobre el pico de alguna montaña, si agitamos nuestras caderas lascivamente debajo de una tienda de campaña o en algún club nocturno, ¡Nuestro lenguaje nos une! Porque el baile no es solo una expresión de sentimientos, la danza es una declaración. Una declaración que habla más elocuentemente que cualquier lenguaje hablado, que somos uno.

Traducción: Iván Díaz C.

Instituto Internacional del Teatro ITI
Organización Mundial por las Artes Escénicas

Día Internacional de la Danza 2018



Georgette Gebara es una bailarina, coreógrafa, escritora, locutora y educadora de fama mundial del Líbano. Como estudiante, mostró ser una promesa temprana cuando bailaba, y consiguió muchos papeles principales en ballets clásicos. Ella utilizó su experiencia en educación para establecer la *École Libanaise de Ballet*, una escuela de danza enfocada en el ballet, en Beirut en 1964. Siguiendo con la educación, desde entonces se ha desempeñado como profesora de danza en el Instituto Nacional de Bellas Artes (Sección de Artes Dramáticas) de la Universidad Libanesa (1966 - 1984) y ha dado conferencias en todo el mundo. Ella sigue intentando llegar a las masas y continuar sus impulsos educativos dando conferencias de radio de media hora en el Líbano.

Como coreógrafa, Georgette ha trabajado para obras de teatro, musicales, televisión y cine en producciones árabes, estadounidenses, francesas y armenias. Para la televisión, coreografió y bailó en un programa especial de recitaciones de poemas árabes para la televisión jordana, el primer programa de este tipo cuando se emitió en 1978. Desde entonces, siguió trabajando para la televisión como miembro del jurado de "Studio Al Fan", el programa de televisión número uno para el descubrimiento de nuevos talentos en música, canciones y danza, en El Líbano, de 1974 a 1992.

Todo esto ha ayudado a consolidar a Georgette Gebara como un nombre familiar en el mundo de la danza. Ella es vista como una innovadora de la danza en la región árabe y es una razón clave para la perdurable popularidad de esta forma de arte en esa parte del mundo. Ejemplos de su deseo de elevar el perfil de la danza en el mundo árabe son innumerables. Por ejemplo, fundó, y luego coreografió para,

Soirees de Ballets, la primera compañía de danza profesional con sede en El Líbano, en 1966. Solo dos años después, su deseo de difundir su enfoque inventivo en toda la Región Árabe se realizó cuando se convirtió en miembro fundador del Centro Internacional de Música y Danza Tradicional, con sede en Cartago (Túnez), en 1968. También es cofundadora del Sindicato de Artistas Profesionales, Líbano, formado en 1993.

Recientemente, ha centrado su atención en la escritura y el periodismo de la danza. Es autora de artículos sobre el teatro libanés para publicaciones alemanas y japonesas, y fue nombrada dos veces "Crítica de la danza del año" por el *Daily Star*. En noviembre del 2017 publicó su primer libro titulado "*Entre Deux Pas*".

A lo largo de los años, Georgette ha sido parte incondicional del Instituto Internacional del Teatro (ITI), buscando usarlo como una plataforma para elevar el perfil de la danza libanesa y panárabe en todo el mundo. De 1980 a 2008 fue miembro clave y más tarde vicepresidente del Centro libanés del ITI. Durante este tiempo también trabajó como secretaria del Comité Internacional de Danza del ITI (1996-2008), y se desempeñó como miembro del Consejo Ejecutivo de la organización de 1997 a 2008. En 2011, se reconocieron sus contribuciones al ITI, y al mundo más amplio de las artes escénicas, cuando fue nombrada Miembro Honorario del ITI.



Día Internacional de la Danza 2018

Mensaje de Willy TSAO, Hong Kong, China – Asia-Pacífico

Fundador y director artístico del *City Contemporary Dance Company* y el *Beijing Dance*.

Estimados amigos de la comunidad internacional de la danza,

El mundo parece estar en constante disidencia y en problemas. Hemos sido testigos, especialmente en los últimos años, de incesantes conflictos entre países, etnicidades y culturas. Como prácticamente de danza, no puedo evitar preguntarme si el arte puede de algún modo convertirse en un antídoto para prevenir o contrarrestar algunos de los trastornos que amenazan la paz y la armonía mundiales.

He promovido el arte de la danza en China desde finales de la década de 1980, tratando de convencer al público en general de que la danza, espacialmente la danza contemporánea, es importante para el desarrollo de un país. Creo que los tres aspectos esenciales que caracterizan a la danza contemporánea - expresiones individuales, ideas innovadoras y el estudio de las condiciones humanas-, sirven como pilares fundamentales de un sistema de valores sobre el cual la China moderna seguirá creciendo y floreciendo.

En la búsqueda de la excelencia en la danza contemporánea, valoramos las expresiones individuales; por lo tanto, aprendemos a respetar diferentes opiniones y diversidad. Valoramos la búsqueda de ideas innovadoras; por lo tanto, aceptamos cambios y estamos dispuestos a adaptarnos a las nuevas formas de vida. Valoramos la necesidad de comprender los sucesos y problemas actuales como una forma de estudiar la existencia humana; consecuentemente, nos volvemos más tolerantes y comprensivos mientras nos enfrentamos cara a cara sin importar las diferencias.

China, similar a la mayoría de los países de la región de Asia-Pacífico, disfruta de un rico patrimonio cultural. Sin embargo, el país había estado aislado del resto del mundo durante décadas y solo se abrió gracias a su reforma y su política de apertura en 1978, exactamente hace 40 años. De hecho, todavía hay un largo camino por recorrer antes de que el público en general en China pueda comprender y apreciar en mayor profundidad el valor de la danza contemporánea. Por otro lado, estoy viendo el surgimiento de un fenómeno que sugiere que los jóvenes en China están interesados en la forma del arte de la danza y la están utilizando como un medio de autoexpresión. Consecuentemente, con la creciente conexión con comunidades internacionales e intercambios de danza contemporánea más fuertes, confío en que China se acelerará para convertirse en una fuerza importante para abogar por

puntos de vista individuales, defender cambios innovadores, fomentar la tolerancia y el entendimiento entre las naciones en este mundo problemático.

Gracias.

Traducción: Iván Díaz C.

Instituto Internacional del Teatro ITI
Organización Mundial por las Artes Escénicas

Día Internacional de la Danza 2018



Willy Tsao es una influyente figura en el desarrollo del arte moderno de China como coreógrafo, educador, gestor y director. Nacido y educado en Hong Kong, Tsao recibió su entrenamiento en danza moderna en los Estados Unidos y el grado de MBA por la Universidad de Hong Kong. Fue nombrado miembro honorario por la Academia para las Artes Escénicas de Hong Kong en el año 2000 y recibió un Doctorado Honorario en 2015.

Como pionero de la danza contemporánea en la China continental y Hong Kong, Tsao fundó la primera y única compañía de danza contemporánea profesional CCDC en Hong Kong en 1979 y ha ocupado el rol de director artístico desde 1989. En China continental, Tsao fue maestro y asesor para el Programa de Danza Moderna de la Escuela de Danza de Guangdong desde 1987 a 1992, y fue nombrado director artístico de la primera compañía de danza moderna de China, Compañía de Danza Moderna de Guangdong, cuando esta fue fundada por el gobierno provincial de Guangdong en 1992. Tsao dejó el grupo en 1998 y fue invitado por el Buro Cultural de Guangdong en 2004 a reasumir su posición hasta el 2016. En Beijing, Tsao ha servido para la Compañía de Danza Moderna de Beijing como director artístico de 1999 a 2005. En el 2005, Tsao estableció la primera compañía independiente de danza moderna de China, *Beijing Dance/LDTX*. Además, Tsao da conferencias y talleres frecuentemente para universidades y grupo de danza en las principales ciudades chinas, incluyendo Beijing, Changsha, Changsha, Daqing,

Fuzhou, Guangzhou, Guiyang, Hefei, Hohhot, Kunming, Nanchang, Nanning, Shanghai, Taiyuan, Urumqi, Wuhan and Xiamen.

La contribución de Tsao a la danza ha sido ampliamente reconocida. Ha recibido numerosos premios y honores incluyendo, Premio al Bailarín de Año otorgado por el Gremio de artistas de Hong Kong en 1988, Premio Diez Jóvenes Destacados en 1990, la Insignia de Honor por Su Alteza Real la Reina Elizabeth II en 1993, el Premio a la Excelencia Loius Cartier –Coreógrafo Sobresaliente- en 1998. En 1999, fue galardonado con la Estrella de Bronze Bauhinia por el Gobierno de la Región Administrativa Especial de Hong Kong. Recibió el Premio al Logro Distinguido en los Premios a la Danza de Hong Kong por su inmensa e invaluable logros y contribuciones a la danza en Hong Kong.

Desde 1980, Tsao ha creado más de 60 trabajos destacados, incluyendo *Bird Songs, Kunlun, China Wind-China Fire, 365 Ways of Doing and Undoing Orientalism, Wandering in the Cosmos, One Table N Chairs, Sexing Three Millennia, Dao: Extraodinaire, Conqueror, Warrior Lanling and In Search of the Grand View Garden*. Sus coreografías se han presentado en Canadá, Francia, Alemania, Israel, Japón, Corea, EE.UU, Beijing, Guangzhou, Shanghai y Taipéi.

Instituto Internacional del Teatro ITI
Organización Mundial por las Artes Escénicas

Día Internacional de la Danza 2018



Mensaje de Ohad NAHARIN, Israel – Europa

Coreógrafo, director artístico del *Batsheva Dance Company* y creador del lenguaje de movimiento GAGA.

La danza se trata de estar en el momento. Se trata de escuchar el alcance de las sensaciones, permitiendo que esa escucha se convierta en el combustible de todos los sentimientos, formas y contenidos. Sin embargo, siempre debemos recordar de dónde venimos.

Cuando me preguntan de qué se trata mi trabajo, primero respondo que se trata de sí mismo. Acerca de como se reúnen todos sus elementos para crear una narrativa. Una narración de danza de volumen, delicadeza, el uso de poder explosivo. La investigación del movimiento, la organización y la estructura. Riéndonos de nosotros mismos, dinámica, exageración y subestimación, la conexión del placer y el esfuerzo, la sublimación de la locura, pasión y fantasía de cada bailarín en una forma clara.

En el mejor de los casos, la danza puede ser sublime, incluso si está lejos de ser perfecta. Tenemos que resistir el pensamiento conservador y convencional que tiene sus raíces en gran parte de la educación y la capacitación en danza, y dejar de lado las viejas ideas para obtener ideas nuevas y mejores. Y siempre debemos recordar bailar un poco todos los días...

Y siempre debemos recordar bailar todos los días... y nunca frente a un espejo.

Traducción: Iván Díaz C.

Instituto Internacional del Teatro ITI
Organización Mundial por las Artes Escénicas

Día Internacional de la Danza 2018



Ohad Naharin es coreógrafo, director artístico del *Batsheva Dance Company* y creador del lenguaje de movimiento GAGA.

Nacido en 1952 en Mizra, Israel, se unió a la *Batsheva Dance Company* en 1974 a pesar de tener poco entrenamiento. Durante su primer año, la coreógrafa invitada Martha Graham lo invitó a unirse a su compañía en Nueva York, donde luego Naharin realizó su debut coreográfico en el Kazuko Hirabayshi Studio en 1980. Para la siguiente década presentó su trabajo en Nueva York y en el exterior, incluyendo piezas para la *Batsheva Dance Company*, *Kibbutz Contemporary Dance Company* y el *Nederlands Dans Theater*. Naharin trabajó junto con su primera esposa, Mari Kajiwara, hasta su muerte en 2001 causada por un cáncer.

En 1990, Naharin fue nombrado Director Artístico del *Batsheva Dance Company*, y en el mismo año, estableció la división junior de la compañía *Batsheva -the Young Ensemble-*. Desde entonces, ha creado más de treinta obras para ambas compañías y piezas para muchas otras. También ha colaborado con músicos como *The Tractor's Revenge*, *Avi Balleli* y *Dan Makov*, *Ivri Lider* y *Grischa Lichtenberger*. Bajo el seudónimo de *Maxim Waratt*, compuso, editó y mezcló muchas de sus propias bandas sonoras. El trabajo de Naharin ha aparecido en varias películas, incluyendo *Tomer Heymann's Out of Focus* (2007) y *Heymann Brothers' Mr. Gaga* (2015).

Además de su trabajo en escena, Naharin también desarrolló GAGA, la innovadora investigación sobre el movimiento y el entrenamiento diario de los bailarines de Batsheva, que se ha extendido internacionalmente entre bailarines y no bailarines.

Ciudadano de Israel y Estados Unidos, Naharin vive actualmente en Israel con su esposa, la bailarina y diseñadora de vestuario Eri Nakamura, y su hija Noga.

Instituto Internacional del Teatro ITI
Organización Mundial por las Artes Escénicas

Día Internacional de la Danza 2018



Mensaje de Marianela BOÁN, Cuba – Las Américas

Coreógrafa, bailarina y profesora de danza.

Tu cuerpo empieza antes que tú mismo y es el lugar de todos los rituales que te pertenecen.

Cuando escuchas tu cuerpo a través de la danza, escuchas también los cuerpos y los bailes de seducción y celebración de tus antepasados y tu especie.

En tu cuerpo llevas las danzas que te salvarán.

Quien baila toca al otro más allá de la piel; toca su peso y su olor, derrota las pantallas táctiles y borra las fronteras entre los cuerpos y las naciones.

He vivido en ambos lados de la historia. He visto la pobreza y la riqueza, paisajes y cuerpos alimentados y abusados por el poder. Mi obra excava buscando los cuerpos reales entre los oficialmente permitidos.

Ser coreógrafa en Cuba y República Dominicana, las islas mágicas donde habito, rodeada del mar Caribe y de gente que baila antes de nacer, es un privilegio innombrable.

Danzar es el gran antídoto para la locura de la humanidad.

A cada desplazado, refugiado y exiliado del mundo, le digo: tienes un país que va contigo y que nada ni nadie podrá arrebatarte; el país de tu cuerpo.

Instituto Internacional del Teatro ITI
Organización Mundial por las Artes Escénicas

Día Internacional de la Danza 2018



Marianela Boán es una coreógrafa internacionalmente reconocida y una de las más importantes artistas de la vanguardia danzaría cubana e hispanoamericana. Su revolucionario estilo “Danza Contaminada” mezcla radicalmente todas las artes en el espectáculo danzario produciendo un expresivo y original resultado escénico. Como coreógrafa, bailarina y maestra, Boán ha trabajado en más de 40 países presentando sus obras e impartiendo talleres en numerosas sedes y festivales de Europa, Latino América, Asia y África. Ha creado cerca de 70 obras coreográficas para compañías de danza, teatro, TV y cine.

Ha ganado importantes premios coreográficos como miembro de Danza Contemporánea de Cuba de 1973 a 1988 y directora fundadora de las compañías DanzAbierta, Cuba, 1988-2003, BoanDanz Action USA, 2005-2010 y la Compañía Nacional de Danza Contemporánea de República Dominicana, desde el 2010 hasta ahora. El Encuentro de Mujeres de Iberoamérica en las Artes Escénicas, 2014, rindió homenaje a su vida y obra profesional otorgándole el premio Glo.

Obtuvo un Master in Fine Arts (MFA) en Danza en Temple University, Filadelfia, donde se desempeñó como profesora. También ha sido titular del Instituto Superior de Arte de Cuba (ISA) y ha contribuido a la educación de varias generaciones de bailarines cubanos y latinoamericanos.

Entre los años 2002 y 2010, vive y desarrolla un intenso trabajo en EEUU para compañías e instituciones tales como Dance Theater Workshop, American Dance Festival, Bates Dance Festival, New York University, Joyce SoHo, La MaMA, etc.

Marianela Boán vive actualmente en Santo Domingo, República Dominicana, donde fundó y dirige la Compañía Nacional de Danza Contemporánea del Ministerio de Cultura, que se ha presentado con gran éxito en Cuba, Colombia, Costa Rica, España, Perú y USA. Sus obras más recientes son "Sed" (2011), "Caribe Deluxe" (2013), Propulsión (2015) y Defilló (2017).

Instituto Internacional del Teatro ITI
Organización Mundial por las Artes Escénicas

Día Internacional de la Danza 2018

Presentaciones:



Twelve

Concepto y Dirección: Jorge Crecis

Asistente de coreografía: Fernando Balsera

Música: Vincenzo Lamagna

Diseño de Vestuario: Eva Escribano

Diseño de Luces: Michael Mannion, Warren Letton y Pedro Benítez

Síntesis: *Twelve* es una pieza de danza-deporte, un universo regulado por complejas permutaciones matemáticas y gráficas, un riesgo real que pone a prueba la resistencia física y mental de 12 bailarines que tienen que hacer lo imposible para lograr lo imposible. *Twelve* es una combinación de lógica, estética y emoción, un rompecabezas que juega con los conceptos de éxito y fracaso, riesgo y pragmatismo y que explora los límites del cuerpo humano. *Twelve* ha sido una recreación exclusiva para Acosta Danza a partir de la pieza 36 creada en 2011 para la compañía Edge y presentada en 2012 en el Royal Opera House de Londres.



Acerca de Acosta Danza

Fundada a 28 de septiembre del 2015 por Carlos Acosta, presentada al público por primera vez el 8 de abril de 2016, la compañía Acosta Danza se inserta en el panorama escénico cubano persiguiendo una línea contemporánea, sin dejar de lado el desarrollo técnico del ballet clásico. Responde a la necesidad de su creador de concretar en una obra la visión artística que ha ido conformando durante sus años de carrera profesional.

La creación del grupo artístico es el resultado del amplio desarrollo de la danza en Cuba, país en el que este arte es manifestación esencial de la idiosincrasia nacional, y cuenta con un reconocido desempeño escénico en los ámbitos del ballet, la danza contemporánea y el folklor. El repertorio coreográfico incluye títulos de Carlos Acosta, Sidi Larbi Cherkaoui, Justin Peck, María Rovira, Marianela Boán, Goyo Montero, Miguel Altunaga, Alexis Fernández (Maca), Mickael Marso, Jorge Crecis, Ely Regina Hernández, Raúl Reinoso, entre otros.

Acosta Danza está apoyada por el Ministerio de Cultura y el Consejo Nacional de la Artes Escénicas. La favorece un sistema de educación artística, a nivel nacional, que todos los años gradúa a bailarines de probada calidad.

La compañía se define como un espacio de renovación, de búsqueda y experimentación, no solo para artistas cubanos, sino que también abre puertas a los creadores del mundo, coreógrafos, músicos, diseñadores, artistas de la plástica y de los audiovisuales.

Acosta Danza tiene el objetivo de realizar espectáculos de danza en plena concordancia con las nociones más actuales que se desarrollan en el mundo, no solo en materia del movimiento de los cuerpos sino en todo lo referente a la escena. La compañía se propone convertirse en una de las más efectivas cartas de presentación de la cultura cubana.

Instituto Internacional del Teatro ITI
Organización Mundial por las Artes Escénicas

2018 - The Year of ITI



Anniversary
International Theatre Institute

Día Internacional de la Danza 2018

Coil

Compañía de Danza: Danza Contemporánea de Cuba

Coreografía: Julio Cesar Iglesias

Asistente de coreografía: Tomas Guilarte

Música: Hangedup / Arron Family / Nina Simone / Fordom / Monoloc / Wardruna

Diseño de luces: Fernando Alonso

Diseño de vestuario: Julio Cesar Iglesias

Intérpretes: Arellys Hernández / Alejandro Miñoso / Claudia H. Rodríguez / Dayron Romero / Emma Quiñones / Heriberto Meneses / José A. Elías / Leyna González / Mario Varela / Idian Rodríguez / Norge Cedeño / Maikel Pons / Penélope Morejón / Stephanie Hardy / Thais Suárez / Víctor Varela

Sinopsis: Rituales, caminos infinitos, búsquedas incesantes de la vida, de la construcción social del ser humano, del significado profundo de la espiritualidad. Un espíritu que se construye con sacrificio, con placer, con confianza plena en lo que se cree y lo que se hace. Nunca dolor, solo fe.



Acerca de Danza Contemporánea De Cuba

Fundada en 1959, próxima a cumplir 60 años de creación, Danza Contemporánea de Cuba es la compañía madre de la danza cubana. Desde hace 32 años, dirigida por el maestro Miguel Iglesias, su reconocimiento internacional la ha llevado a trabajar en muchos de los más exigentes teatros de la escena internacional: New York City Center, Bolshoi Dance Inversion Festival, Auditorio Nacional de México, Ópera de Montecarlo, Ópera de Hannover, Teatro Real de Madrid, Royal Opera House, Sadler's Well, Palacio de Bellas Artes de México, Maison de la Danse de Lyon, Palco de la Ópera de Roma, entre otros. En ella han surgido o se han gestado las principales figuras, compañías y proyectos danzarios del país.

Mantiene en su repertorio activo un diapasón de obras que revelan su universalidad, su peculiar estilo de amplias posibilidades interpretativas, armoniosa integración de las demás artes con el lenguaje de la danza contemporánea, fundida con nuestros ancestros africanos a partir de nuestra "transculturación blanquinegra" fusionando estilos y formas de hacer.

La maestría y excelencia artística del equipo de Danza Contemporánea de Cuba por sus presentaciones ha recibido el Premio Luna del Auditorio Nacional de México por la puesta en escena de "Carmina Burana" en el 2009; además de finalista de los tres principales premios del Reino Unido por la gira del 2010 en la modalidad de danza: TMA Awards, Olivier Awards y The Critic's Circle National Dance Awards.

"...en la danza cubana, Danza Contemporánea de Cuba es la compañía abanderada..." The Times

Instituto Internacional del Teatro ITI
Organización Mundial por las Artes Escénicas

Día Internacional de la Danza 2018



Ella y él... Siempre

Compañía de baile: Liza Alonso Dance Cuba

Título: Latido VIII. Ella y él... Siempre

Coreógrafo: Liza Alonso

Música: Cesar López

Duración: 5 minutos y 38 segundos

Sinopsis: El tiempo nos marca una pauta que resulta hilo conductor o cordón umbilical entre lo que es y lo que ya no es más, en la dimensión en la que hoy nos encontramos. Lo que es presente, en unos segundos se convierte en pasado. Sin embargo, siempre estamos mirando al futuro, aunque nunca tendremos la certeza de si existirá para cada uno de nosotros. Por el deseo de sacar de adentro este amasijo de sentimientos, emociones y de gritar que no hay tiempo que perder, porque siempre es el momento justo y preciso para seguir adelante; por esos motivos y muchos más, nace este LATIDO.



Acerca de Liza Alfonso Dance Cuba

Fundada en 1991, ha paseado su arte por más de doscientas ciudades de los cinco continentes. Sus espectáculos se han presentado en escenarios tan importantes y diversos como: el City Center y el New Victory Theater (New York- USA); el Shanghai Oriental Art Center (China); el Oude Luxor Theater de Rotterdam (Holanda) y el Thalia, de Hamburgo (Alemania); así como el Cairo Opera House (Egipto); el Place de Arts de Montreal y el Royal Alexandra Theatre (Canadá) y el Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso, donde es compañía residente. Protagonista, junto a Enrique Iglesias, Descemer Bueno y Gente de Zona, del videoclip Bailando. Primera y única agrupación danzaria cubana que actúa en la ceremonia de los Latin Grammy Awards (MGM Grand Garden Arena, de Las Vegas, 2015).

Por su peculiaridad, la compañía ha sido invitada a participar en importantes festivales y eventos como: el Central Park Summerstage Festival, en Nueva York; el Luminato Festival of Arts and Creativity, en Toronto; el New York City Center's Fall for Dance Festival y el Works & Process, en El Guggenheim Museum, también en Nueva York; el China-Latin America and Caribbean 2016 Year of Culture Exchange, de Beijing y el Bahrain's Spring of Culture Festival, entre otros.

LADC cuenta desde los primeros años de creada con una escuela en la que se preparan más de mil doscientos estudiantes cada curso, además de un Ballet Infantil, uno Juvenil y una carrera profesional. Por este trascendente trabajo artístico y social con niños y adolescentes, en el 2016, recibió el International Spotlight Award en la Casa Blanca de manos de Michelle Obama, Primera Dama de Estados Unidos, a petición del President's Committee on the Arts and the Humanities (PCAH).

Instituto Internacional del Teatro ITI
Organización Mundial por las Artes Escénicas

Día Internacional de la Danza 2018

2018 - The Year of ITI



Anniversary
International Theatre Institute

Dahomeño

Compañía de danza: Conjunto Folclórico Nacional de Cuba

Libreto y coreografía: Manolo Micler

Sinopsis: Proyección folklórica que utiliza cantos, toques y danzas de procedencia dahomeyana conservadas en Cuba para expresar el tránsito a la pubertad, evocando antiguos ritos de fertilidad.



Acerca del Conjunto Folclórico Nacional de Cuba

Fundado a principio de 1962 por el folklorista cubano Rogelio Martínez Furé y el coreógrafo mexicano Rodolfo Reyes Cortés, El Conjunto Folklórico Nacional de Cuba, se propuso desde sus inicios, contribuir al rescate y revitalización danzarías y musicales de nuestra isla antillana, debiendo seleccionar aquellas de mayor valor artístico para organizarlas de acuerdo con las más modernas exigencias teatrales, aunque sin traicionar su esencia folklórica.

Hoy después de 55 años de su fundación, ha desarrollado un estilo de arte folklórico teatral de gran efectividad escénica y estética, que refleja las diversas tradiciones culturales cubanas tanto de origen europeo (hispanicas o francesas) como de antecedentes africanos (Yorubá, Congo, Carabalí Arará) o llegadas a Cuba de otras islas caribeñas.

Durante más de 80 giras internacionales por más de cuarenta y cinco países de Europa, América, África y Asia, algunos de los más importantes escenario del mundo han acogido con beneplácito sus actuaciones y los públicos más disímiles han ovacionado en decena de lenguas el arte profundamente nacional de ésta prestigiosa compañía danzaría.

Instituto Internacional del Teatro ITI
Organización Mundial por las Artes Escénicas

2018 - The Year of ITI



Anniversary
International Theatre Institute

Día Internacional de la Danza 2018

Don Quijote (Suite)

Compañía de danza: Ballet Nacional de Cuba

Coreografía: Alicia Alonso (dirección artística-coreográfica), Marta García y María Elena Llorente, sobre la original de Marius Petipa y la versión de Alexander Gorski

Música: Ludwig Minkus

Escenografía: Frank Álvarez

Vestuario: Salvador Fernández

Intérpretes: **Kitri** (la hermosa): Viengsay Valdés; **Basilio** (el barbero del pueblo): Patricio Revé; **Espada:** Ariel Martínez; **Mercedes** (su amante): Ginett Moncho; **Toreros:** Daniel Rittoles, Yankiel Vázquez, Luis Fernández, Juan Oquendo y Adrián Sánchez; **Majas:** Mónica Viqueiras, Wendy Castell, Jessica Arechavaleta, Verena García, Cynthia Villalonga y Lorena Urgellés

Acompañamiento musical: Orquesta Sinfónica del Gran Teatro de La Habana «Alicia Alonso»

Dirección: Giovanni Duarte

Sinopsis: El ballet *Don Quijote* tuvo su estreno el 26 de diciembre de 1869 en el Teatro Bolshoi de Moscú, inspirado en un episodio de la famosa obra homónima de Miguel de Cervantes Saavedra. La versión cubana se presentó por vez primera el 6 de julio de 1988, en el Gran Teatro de La Habana. Del primer acto de este ballet, se presenta esta ocasión la escena en que llegan los toreros a la plaza de una aldea de Castilla; entre ellos viene el andaluz Espada con su amante Mercedes. El baile de la joven pareja entusiasma a todo el pueblo. Del tercer acto se incluye el famoso grand pas de deux, en el que Kitri (Quiteria) y Basilio, los protagonistas, bailan el día de sus bodas.



Acerca del Ballet Nacional de Cuba

El Ballet Nacional de Cuba es una de las más reconocidas compañías danzarias del mundo y ocupa un lugar prominente en la cultura hispanoamericana contemporánea. El rigor artístico-técnico de sus bailarines y la amplitud y diversidad en la concepción estética expresada en el repertorio, otorgan a esta agrupación un lugar relevante entre las grandes instituciones de su género en la escena internacional. La compañía surge en 1948, con Alicia Alonso como primerísima figura, junto a Fernando Alonso y Alberto Alonso. En 1950 se crea la Escuela Nacional de Ballet Alicia Alonso, anexa a la compañía profesional.

Desde los inicios, la línea artística del Ballet Nacional de Cuba partió del respeto a la tradición romántica y clásica, estimulando al mismo tiempo el trabajo creativo de coreógrafos que seguían una línea de búsquedas en lo nacional y contemporáneo. Ya en esta temprana etapa, el montaje de las versiones completas de clásicos como *Giselle*, *El lago de los cisnes* o *Coppélia*, estuvo acompañado de obras procedentes del movimiento renovador de los Ballets Rusos de Diáguilev, como *Petruschka* o *La siesta de un fauno*; y de ballets creados por coreógrafos nacionales.

El advenimiento de la Revolución en 1959 marcó el inicio de una nueva etapa para el ballet cubano. Ese año, como parte de un nuevo programa cultural, se reorganiza la compañía con el nombre de Ballet Nacional de Cuba, y ha tenido desde entonces un auge vertiginoso, enriqueciendo su repertorio y promoviendo el desarrollo de nuevos bailarines, coreógrafos, profesores y de creadores en otros géneros relacionados con la danza, como las artes plásticas y la música. Junto al perfeccionamiento del repertorio tradicional, se ha incentivado la creación de obras que se ubican dentro de los más significativos logros de la coreografía contemporánea. Además de su intensa actividad en Cuba, donde ha logrado proyectar socialmente su arte a nivel popular, el Ballet Nacional de Cuba desarrolla anualmente un programa de giras internacionales, que lo lleva a escenarios de diversos países de Europa, Asia y América.

Importantes galardones, como el Grand Prix de la Ville de París y la Orden «Félix Varela», de la República de Cuba, se suman a la aclamación de los más destacados representantes de la crítica especializada y a las distinciones recibidas por sus figuras, de manera individual, en concursos y festivales internacionales. El Ballet Nacional de Cuba es la máxima expresión de la *escuela cubana de ballet*, que sobre la base del legado cultural que brindan varios siglos de tradición en la danza teatral, ha logrado una fisonomía propia en la cual esa herencia se funde con los rasgos esenciales de la cultura nacional.

Instituto Internacional del Teatro ITI

Organización Mundial por las Artes Escénicas



Día Internacional de la Danza 2018

Acerca del ITI

El Instituto Internacional del Teatro ITI, es la organización internacional por las artes escénicas más grande del mundo. Fundada en 1948 por la UNESCO, el ITI lucha por una sociedad en la cual las artes escénicas, así como sus artistas, prosperen y se florezcan. El ITI trabaja acorde los objetivos de la UNESCO de entendimiento mutuo y paz, además, aboga por la protección y promoción de las expresiones culturales, sin importar la edad, genero, credo u etnicidad. El ITI trabaja de manera tanto local como internacional para cumplir sus objetivos en los campos de la educación artística, cooperación e intercambios internacionales, capacitación de jóvenes, etc.

Expansión y Visibilidad

En los últimos 60 años, el Instituto Internacional del Teatro ha ampliado sus actividades, pasando de seis Centros Nacionales a más de noventa Centros y Miembros Cooperantes en diferentes países alrededor del mundo. El ITI tuvo su sede en la UNESCO en París por ocho años, posteriormente en el 2015, la Secretaria General del ITI fue reubicada en Shanghái, china; sin embargo, el ITI conserva una oficina y una relación cercana con la UNESCO. El ITI tiene sólidas bases en países en desarrollo en Asia, Norte y Sur de África y América del Norte, además, cuenta con alianzas con diversas organizaciones de teatro y danza, así como con organizaciones de la ONU e instituciones activas en el campo cultural.

Día Internacional de la Danza 2018 – 29 de Abril

En 1982, el Comité de la Danza de ITI fundó el Día Internacional de la Danza, que se celebra todos los años el 29 de abril, durante el cumpleaños de Jean-Georges Noverre (1727-1810), creador del ballet moderno. La intención del Mensaje del Día Internacional de la Danza es celebrar la danza, deleitarse con la universalidad de esta forma de arte, cruzar todas las barreras políticas, culturales y étnicas, y finalmente, unir a todas las personas bajo un lenguaje común: la danza. Cada año, un mensaje de un destacado coreógrafo o bailarín circula por todo el mundo. El autor del mensaje es seleccionado por el Comité Internacional de Danza del ITI y el Consejo Ejecutivo del ITI. El mensaje se traduce a numerosos idiomas y se distribuye a nivel mundial.

Comité Internacional de la Danza (IDC)

El Comité Internacional de la Danza busca desarrollar el estudio y la práctica de la danza a través de actividades tales como el patrocinio de festivales internacionales, la organización de talleres para jóvenes profesionales y eventos relacionados con el Día Internacional de la Danza; particularmente la publicación del Mensaje Internacional. El Instituto International del Teatro y el Comité Internacional de la Danza colaboran con la Alianza Mundial de la danza y otras organizaciones de danza, tanto a nivel nacional como internacional. Para obtener más información y documentación sobre el Comité Internacional de la Danza (IDC), visite: www.iti-worldwide.org/dancecommittee.html.

Instituto Internacional del Teatro ITI
Organización Mundial por las Artes Escénicas



Día Internacional de la Danza: Mensajes desde 1982 al 2017

Trisha BROWN	Mahmoud REDA
Lemi PONIFASIO	Kazuo OHNO
Israel GALVAN	Maurice BEJART
Mourad MERZOUKI	Maya PLISSETSKAYA
LIN Hwai-min	Murray LOUIS
Sidi Larbi CHERKAOUI	Dai AILIAN
Anne Teresa DE KEERSMAEKER	Maguy MARIN
Julio BOCCA	Germaine ACOGNY
Akram KHAN	Hans VAN MANEN
Gladys AGULHAS	Merce CUNNINGHAM
Sasha WALTZ	Doris LAINE
King Norodom SIHAMONI	Robin HOWARD
Miyako YOSHIDA	Junta del Comité de la Danza
Stephen PAGE	Chetna JALAN
Mats EK	Robert JOFFREY
Katherine DUNHAM	Yuri GRIGOROVITCH
William FORSYTHE	Henrik NEUBAUER
Alicia ALONSO; Jirí KYLIÁN; Cyrielle LESUEUR	

Para más información favor visitar la siguiente pagina web: <https://international-dance-day.org/index.html>

Información:

Entrada libre mostrando la invitación

Registro:

Domingo 29 de April 5:00pm

Gran Teatro de La Habana Alicia Alonso

Prado 458 entre San José y San Rafael, Centro Habana, Cuba

Contactos:

XXXXX

XXXX



Centro Cubano

Día Internacional de la Danza 2018

Martes 29 de abril, 17h00 / Gran Teatro Alicia Alonso / Habana, Cuba

Actuaciones:

Twelve - Acosta Danza
Coil - Danza Contemporánea De Cuba
Ella y él... siempre - Litz Alfonso Dance Cuba
Dahomeño - Folklorico Nacional de Cuba
Don Quijote (suite) - Ballet Nacional de Cuba



Dirección: Prado 458 entre San José y San Rafael, Centro Habana, Cuba

www.international-dance-day.org

Con la presencia de las/los autores de los mensajes:



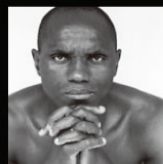
Países árabes
Georgette GEBARA
Libano



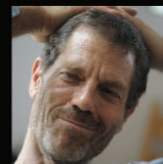
Asia Pacífico
Willy TSAO
Hong Kong, China



Las Americas
Marianela BOAN
Cuba



Africa
Salia SANOU
Burkina Faso



Europa
Ohad NAHARIN
Israel



Instituto Internacional del Teatro ITI

Organización Mundial por las Artes Escénicas



UNESCO & ITI

Gracias a la dedicación e iniciativa de Sir Julian Huxley, primer Director General de la UNESCO, se creó el Instituto Internacional del Teatro ITI en 1948. De hecho, el ITI fue la primera ONG creada por la UNESCO.

Desde el principio, la UNESCO y el ITI han colaborado estrechamente, y ambas organizaciones continúan fuertemente conectadas. Los objetivos de la UNESCO en los campos de la ciencia, la educación y la cultura se anuncian no solo en la Carta del ITI, sino también en todos los proyectos y actividades del ITI tanto a nivel nacional como mundial. Una perspectiva ética, basada en el respeto mutuo, independientemente del sexo, la edad, las creencias religiosas y la etnia, son los lineamientos de la UNESCO que el ITI sigue ardientemente.

La Convención de la UNESCO para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003), la Convención de la UNESCO para la Protección y Promoción de la Diversidad de las Expresiones Culturales (2005) y muchos otros convenios y proyectos de la UNESCO son puntos de interés comunes que se consideran en todas las iniciativas del ITI.

En 2015, la UNESCO y el ITI iniciaron un proyecto conjunto denominado Red del ITI / UNESCO para la educación superior en las artes escénicas (UNITWIN). Desde su inauguración, se han llevado a cabo diferentes actividades en las que participan sus miembros y grupos cooperantes, tales como, festivales estudiantiles y la creación de un sistema de evaluación para instituciones de educación superior en las artes escénicas. Siempre activos y planeado más iniciativas para el futuro cercano. Alrededor de 30 universidades, academias e instituciones de investigación forman parte de esta nueva red, que se dedica a asumir un papel de liderazgo en cuestiones relacionadas con la educación de las artes escénicas en todo el mundo.

Para el 2021, está programado elegir la primera capital mundial de las artes escénicas del ITI/UNESCO. Se elegirán tres capitales para ofrecer una variedad de actividades dedicadas a las artes escénicas, y el programa de cada una se centrará en gran medida en la educación de las artes escénicas y al uso de las artes escénicas para cuestiones humanísticas. La capital mundial de las artes escénicas debe seguir los objetivos compartidos por la UNESCO y el ITI, además, tiene como objetivo dar acceso a las artes escénicas y su educación a todos por igual.

ITI es un firme defensor de la UNESCO y aprecia el fuerte apoyo que la UNESCO le ha otorgado.

Instituto Internacional del Teatro ITI
Organización Mundial por las Artes Escénicas



Este evento es organizado por el Centro Cubano del ITI y el Consejo Nacional por las Artes Escénicas



Cuban Centre

Consejo Nacional
ARTES
escénicas

Este evento es posible gracias al patrocinio de Beijing Lv Dong Wu Xian Culture & Communication.

